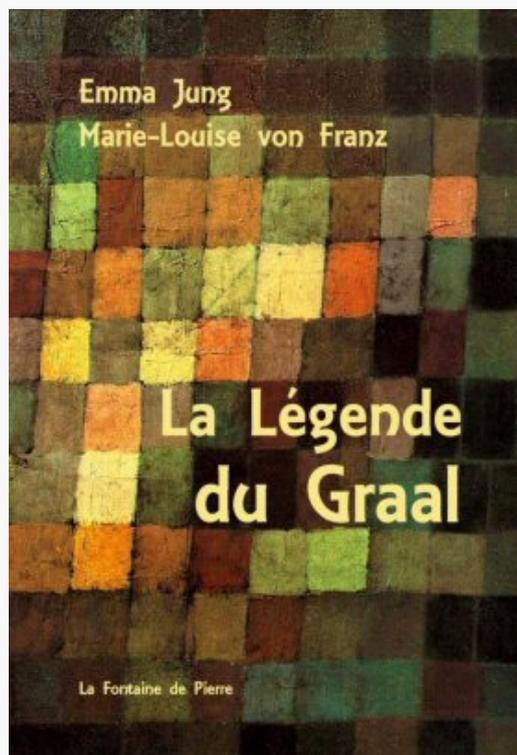


LA LEGENDE DU GRAAL

Symboles celtiques et chrétiens sont au centre de cette étude de "La Légende du Graal" menée par Emma Jung et complétée par Marie-Louise von Franz. Un réel encouragement à nous mettre en quête du sens de nos vies...

Réédité par les Éditions La Fontaine de Pierre, ce livre a fait l'objet d'une mise à jour et comprend 17 illustrations hors texte.



Une étude menée par Emma Jung et reprise par Marie-Louise von Franz

Cette étude de La Légende du Graal a été menée durant une trentaine d'années par Emma Jung, l'épouse de C.G. Jung. Malheureusement elle n'était pas terminée à sa mort (en 1955). Jung demanda alors à l'une de ses plus proches collaboratrices, Marie-Louise von Franz, d'en assurer la publication.

Cette dernière précise "Afin de rendre l'ouvrage aussi homogène que possible, j'ai repris l'interprétation au point où Mme Jung l'avait laissée, en me basant sur les documents qu'elle avait recueillis et analysés : pour la même raison, j'ai introduit, dans les parties déjà réalisées, de courts développements destinés à servir de transition."

Présentation de l'éditeur

Dans la légende du Graal, "Perceval a vu le château mystérieux, le roi malade, la lance qui saigne et le Graal, mais, comme il n'a posé aucune question sur leur signification, ils disparaissent sans qu'il ait eu la moindre précision à leur sujet."

Cette scène du Graal ressemble à un rêve qui interpelle, questionne. Mais Perceval ne se sait pas en quête et ne pose aucune question, si bien qu'il devra reprendre sa route et gagner en expérience et en conscience.

La légende du Graal, "merveilleuse" et "féérique", incite les chevaliers modernes que nous sommes à nous mettre en quête de "cette perle d'un grand prix [], secrète prédisposition à la totalité qui repose dans les profondeurs de l'inconscient."

À la lumière des travaux de C.G. Jung, Emma Jung et Marie-Louise von Franz nous guident à travers la forêt des symboles celtiques et chrétiens, nous parlent du Soi et du long et périlleux processus d'individuation que cette quête du Graal évoque.

Table des matières

Avant-propos - Introduction

1. Interprétation de la jeunesse de Perceval selon Chrétien de Troyes
2. La défaite du Chevalier Rouge et la rencontre avec Blanchefleur
3. La première visite de Perceval au château du Graal
4. Les deux premiers symboles de la procession du Graal : l'épée et la lance
5. La mission de Perceval
6. Le symbole central de la légende : le Graal sous forme de vase
7. Le Graal sous forme de pierre
8. La table, le tailloir et les deux couteaux
9. Interprétation de la suite de la quête de Perceval
10. Le thème de la souffrance du roi du Graal
11. La figure de Gauvain et le retour de Perceval au christianisme
12. Les aventures de Gauvain
13. La suite des aventures de Perceval
14. La rédemption du royaume du Graal et la fin de Perceval
15. Le Roman de L'Histoire du Graal de Robert de Boron
16. Le problème de la Trinité en rapport avec la légende du Graal et l'idée d'une tradition secrète
17. Le lien entre la légende du Graal et la figure d'Adam
18. Le problème du Quatrième dans la Trinité
19. La figure de Merlin chez Robert de Boron et Geoffroy de Montmouth
20. Merlin, medecine-man et prophète
21. Merlin et le Mercure alchimique
22. Le rôle de Merlin dans le Perceval de Robert de Boron et la résolution du problème du Graal
23. La disparition de Merlin

Bibliographie - Index des noms d'auteurs et des œuvres - Index thématique

Auteurs : Emma Jung et Marie-Louise von Franz
Traduction par Marc Hagenbourger et Anne Berthoud
Éditions La Fontaine de Pierre - 15 x 22,1 x 2,6 cm - 500 pages.

La première édition de cet ouvrage a été publiée en 1988 aux Éditions Albin Michel.

➔ Voir également Emma Jung, les deux ouvrages :

- [Animus Anima \(Emma Jung\)](#)
- [Emma Jung analyste et écrivain \(Imelda Gaudissart\)](#)